

**giquello**

**ARTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Vendredi 24 janvier 2025





## EXPERTS

### **Alexis Brimaud**

+351 937 460 224  
alexbrimaud@gmail.com  
Lots 3, 4, 20 à 23, 61

### **Amélie-Margot Chevalier**

+33 (0)1 42 60 72 68  
amc@galerie-chevalier.com  
Lot 221

### **Amélie Marcilhac**

+33 (0)1 42 49 74 46  
info@marcilhacexpert.com  
Lots 62, 63, 68 à 71, 74 à 80, 82 à 84,  
86, 87, 89 à 109, 111 à 145, 147 à 163,  
165 à 174, 177 à 215

### **Cabinet Maréchaux**

+33 (0)1 44 42 90 10  
info@cabinetmarechaux.com  
Lots 27, 28, 34 à 38, 46

---

## CONTACT

### **Arthur Calcet**

+33 (0)6 85 91 45 64  
a.calcet@giquello.net

**giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris  
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

**DROUOT.com**  
 Live

# giquello

---

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

## ARTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

TABLEAUX - DESIGN

**Vendredi 24 janvier 2025 - 14h**

Drouot - salles 1-7

---

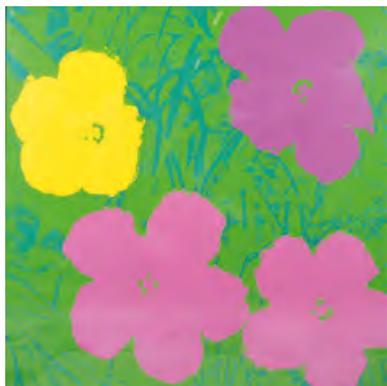
### EXPOSITIONS

Mercredi 22 janvier de 11h à 18h

Jeudi 23 janvier de 11h à 20h

Vendredi 24 janvier de 11h à 12h

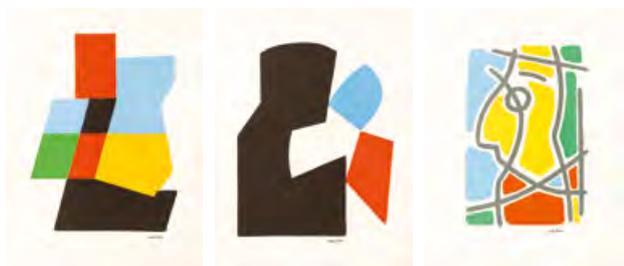
Téléphone pendant l'exposition + 33 (0)1 48 00 20 01



**1**  
**Andy WARHOL, d'après**  
*Flowers*  
 Impression en couleurs  
 H. 91 cm - L. 91 cm  
**200/300 €**



**2**  
**Andy WARHOL, d'après**  
*Marilyn Monroe*  
 Impression en couleurs  
 H. 91 cm - L. 91 cm  
**250/350 €**



**3**  
**Émile LAHNER (1893-1980)**  
*Compositions abstraites*  
 Ensemble de trois lithographies, portant le cachet de l'artiste  
 en bas à droite  
 H. 65 cm - L. 50 cm  
**150/200 €**



**4**  
**Émile LAHNER (1893-1980)**  
*Compositions*  
 Ensemble de trois lithographies, signées en bas à droite,  
 deux numérotées E.A et une numérotée 9  
 H. 59 cm - L. 40 cm  
**150/200 €**



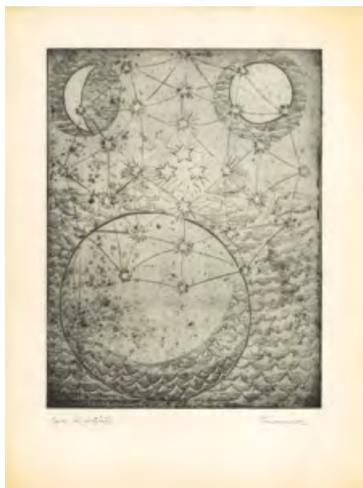
**5**  
**Mikhail CHEMIAKIN (né en 1943)**  
*Portrait surréaliste, 1976*  
 Lithographie en couleurs, numérotée  
 212/225 en bas à gauche, signée et  
 datée en bas à droite  
 H. 52 cm - L. 74 cm  
**80/120 €**



**6**  
**Georges BRAQUE (1882-1963)**  
*Carte de vœux pour Aimé Maeght, 1962*  
 Lithographie sur papier sulfuré  
 contrecollé sur vélin d'Arches  
 Tirage limité à 300 exemplaires  
 Mourlot 111  
 H. 13 cm - L. 17,5 cm  
**200/300€**



**7**  
**Mikhail CHEMIAKIN (né en 1943)**  
*Couple à l'arlequin, 1976*  
 Lithographie en couleurs, numérotée  
 126/225 en bas à gauche, signée et  
 datée en bas à droite  
 H. 74 cm - L. 52 cm  
**80/120 €**



**8**  
**Anton PRINNER (1902-1983)**  
*La création*, 1949  
 De la série « la Bible ésotérique et poétique »  
 Eau-forte et burin, signée en bas à droite et annotée « épr. d'artiste » en bas à gauche  
 H. 38 cm – L. 28 cm (la feuille)  
**200/300 €**



**9**  
**Anton PRINNER (1902-1983)**  
*Perroquet*  
 Eau-forte et burin, signée en bas à droite  
 H. 29,5 cm – L. 19,5 cm (la feuille)  
**250/300 €**



**10**  
**Anton PRINNER (1902-1983)**  
*Au commencement Dieu créa les cieux et la terre*  
 Eau-forte, signée en bas à droite et annotée « épr. d'artiste » en bas à gauche  
 H. 37,5 cm – L. 28 cm (la feuille)  
**150/200 €**

**11**  
**Ruth FRANCKEN (1924-2006)**  
*Sans titre n° 2*, 1962  
 Lithographie sur papier de la série Venise, signée, datée juin 1962, numérotée et titrée au dos  
 H. 52 cm – L. 59,5 cm  
**200/300 €**

Provenance : Vente Hôtel Drouot, Succession Ruth FRANCKEN, 20 & 21 septembre 2007

**12**  
**Ruth FRANCKEN (1924-2006)**  
*Sans titre n°21*, 1964  
 Lithographie sur papier de la série Venise, signée, numérotée et datée 1964  
 H. 82 cm – L. 73 cm  
**200/300 €**

Provenance : Vente Hôtel Drouot, Succession Ruth FRANCKEN, 20 & 21 septembre 2007

**13**  
**Fred NALL (né en 1948)**  
*Scène fantastique*  
 Gravure, signée en bas à droite  
 H. 64 cm – L. 50 cm  
**80/100 €**

**14**  
**Ensemble de sept lithographies ou affiches**  
 Certaines signées et numérotées (PIGNON, DOUTRELEAU...)  
 On joint : **Frederick SCHNEIDER (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Composition*, 1950  
 Encre sur papier calque, signée, située Paris et datée en bas à droite  
 H. 39 cm – L. 63 cm  
**100/200 €**





15

**Antoni TAPIES (1923-2012)**

*Rouge à gauche*, 1984

Lithographie, Galfetti 977

Très belle épreuve sur vélin, l'une des 9 hors commerce, numérotée et signée au crayon (le sujet ici tête-bêche par rapport au catalogue raisonné qui le reproduit à l'envers)

Toutes marges

Tirage à 85 épreuves

Galerie Lelong éd.

(Encadrée)

H. 118,5 cm – L. 135 cm

**2 000/3 000 €**

16

**Helmut NEWTON (1920-2004)**

*Sumo*, Monte Carlo

Editions Taschen, 1999, in-folio broché, couverture en toile et jaquette illustrée

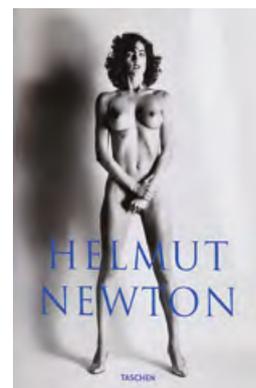
Tablette conçue par Philippe Starck

Signé et numéroté sur la page de garde, édition à 10 000 exemplaires

H. 70 - L. 50 cm

**6 000/8 000 €**

Ouvrage présentant plus de quatre-cents photographies en couleurs et noir et blanc (pour la plupart inédites), couvrant quarante ans de carrière : nus, photographies de mode ou portraits de célébrités



17

**Jeff KOONS (né en 1955)**

*Jeff Koons*

Editions Taschen, 2007

Volume sous couverture de tissu imprimé et illustré sur le premier plat du collage d'un motif de homard et emboîtement toilé rouge d'éditeur estampé argent du nom de l'artiste sur le front

Exemplaire signé et numéroté en début de volume 0842/1600

H. 44 cm - L. 33 cm

**1 000/1 500 €**



18

**David LACHAPPELLE (né en 1968)**

*Artists & Prostitutes*

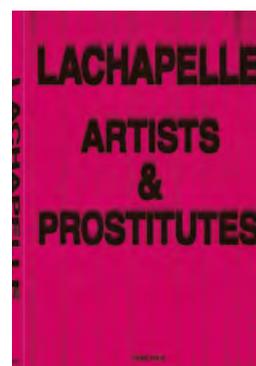
Éditions Taschen, Los Angeles, 2005

Exemplaire signé par l'artiste sur la page de justification et numéroté 2183/2500

Édition accompagnée d'un fascicule comportant l'ensemble des photographies présentes dans l'ouvrage, d'un livret promotionnel pour le livre présenté ainsi qu'un livret promotionnel pour l'ouvrage *Sumo* d'Helmut Newton

H. 55,5 cm - L. 39,5 cm

**2 000/3 000 €**



19

**Peter BEARD (né en 1938)**

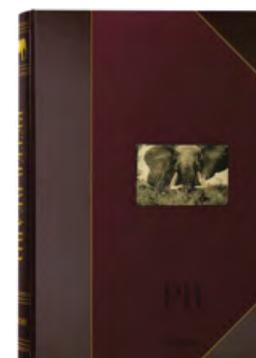
*Sumo*

Editions Taschen, édition collector par Fayel Tall comprenant un chevalet en bois

Exemplaire numéroté 2234/2500, il comprend une photographie signée et numérotée à 125 exemplaires dans un coffret à part

H. 50 cm - L. 35,5 cm

**4 000/6 000 €**





**20**  
**Émile LAHNER (1893-1980)**  
*Paysage*  
 Technique mixte sur papier, monogrammée  
 en bas à droite  
 H. 38 cm - L. 28 cm  
**80/100 €**



**21**  
**Émile LAHNER (1893-1980)**  
*Composition*  
 Pastel sur papier, signé en bas à droite  
 H. 56 cm - L. 38 cm  
**80/100 €**



**22**  
**Émile LAHNER (1893-1980)**  
*Composition*  
 Pastel sur papier, signé en bas à droite  
 H. 56 cm - L. 38 cm  
**100/150 €**



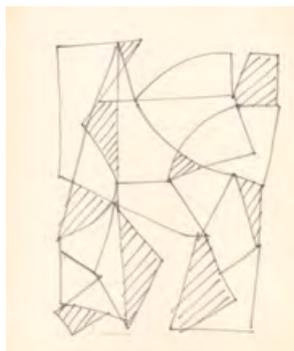
**23**  
**Émile LAHNER (1893-1980)**  
*Compositions*  
 Ensemble de trois feutres sur papier,  
 signés en bas  
 H. 39 cm - L. 32,5 cm  
**150/200 €**

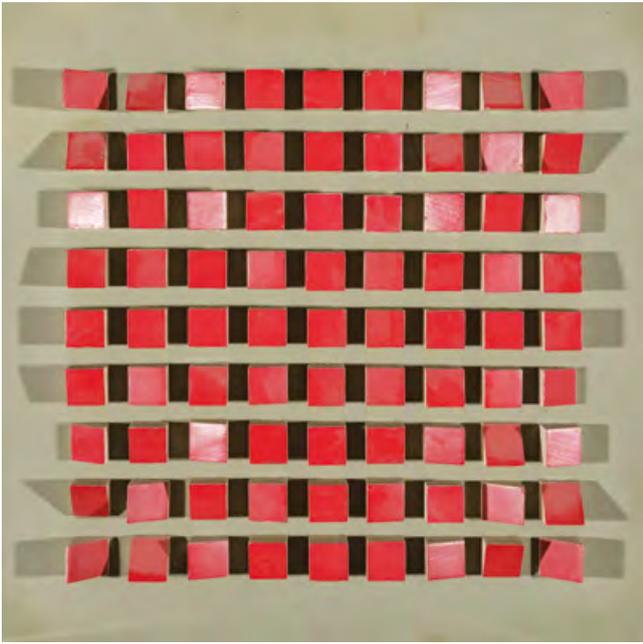


**24**  
**Yves LÉVÊQUE (né en 1937)**  
*Le portail de la mitre, 1978*  
 Technique mixte sur papier, titrée, signée  
 et datée au dos  
 H. 34 cm - L. 32 cm (accidents)  
**40/60 €**



**25**  
**Paul DAXHELET (1905-1993)**  
*Danses africaines*  
 Aquarelle, signée et annotée "PIAMGAS" en bas à droite  
 H. 24,5 cm - L. 34,5 cm  
**120/150 €**





**26**  
**Estéban CASTILLO (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Construction programada n°20, 1975*  
 Composition en bois sur panneau signée, datée et située  
 'Paris' au dos  
 H. 49,5 cm - L. 49,5 cm  
**200/300 €**



**27**  
**Robert MERTENS (XX<sup>e</sup> siècle), attribué à**  
*Étoile*  
 Encres de couleur sur papier calque  
 Annoté sur le montage « From Robert Mertens... »  
 H. 82 cm - L. 79,5 cm (accidents)  
**300/500 €**

**28**  
**Robert DUFLOS (1898-c.1929)**  
*Nu*  
 Pastel sur toile, signé en bas à droite  
 H. 60 cm - L. 91 cm  
**700/900 €**

**29**  
**Georges VALMIER (1885-1937)**  
*Déco Couleur*  
 Gouache au pochoir, monogrammée en bas à droite,  
 annotée et titrée au dos  
 H. 13 cm - L. 14 cm  
**250/300 €**  
 Bibliographie :  
 - Georges Valmier, Collection Décors et couleurs, Album n°1,  
 éditions Albert Lévy, Paris 1930 : notre œuvre est à mettre en  
 rapport avec celle reproduite p. 2

**30**  
**ECOLE MODERNE**  
*Explosion*  
 Technique mixte sur métal  
 H. 97 cm - L. 130 cm  
**300/500 €**





**31**

**Bernard AUBERTIN (1934-2015)**

*Dessin de feu*, 1974

Technique mixte, allumettes, signée et datée au dos  
H. 71 cm - L. 101 cm

**800/1 200 €**

Provenance :

- Galleria Centro, Brescia

**32**

**Bernard AUBERTIN (1934-2015)**

*Dessin de feu*, 1974

Technique mixte, allumettes, signée et datée au dos  
H. 71 cm - L. 101 cm

**800/1 200 €**

Provenance :

Galleria Centro, Brescia

**33**

**Bernard AUBERTIN (1934-2015)**

*Dessin de feu*, 1974

Technique mixte, allumettes sur métal, signée et datée au dos  
H. 30 cm - L. 30 cm

**600/800 €**

Provenance :

- Galleria Centro, Brescia

- Collection particulière toulousaine



**34**

**Joachim WEINGART (1895-1942/45)**

*Personnage*

Gouache et rehauts de fusain, signée en bas à droite

H. 63 cm - L. 48 cm

**700/900 €**

**35**

**Joachim WEINGART (1895-1942/45)**

*Nature morte*

Gouache, signée en bas au milieu

H. 63 cm - L. 48,5 cm

**700/900 €**



**36**

**Joachim WEINGART (1895-1942/45)**

*Nature morte*

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite

H. 56,5 cm - L. 44,5 cm

**800/1 200 €**



**37**

**Joachim WEINGART (1895-1942/45)**

*Modèle*

Dessin aux crayons gras, signé en bas au milieu

H. 31,5 cm - L. 44,5 cm

**300/500 €**

**38**

**Raymond FEUILLATE (1901-1971)**

*Le cirque, 1937*

Gouache et aquarelle sur panneau, signée et datée '6.37'

en bas à gauche

H. 111 cm - L. 76 cm

**200/300 €**



**39**  
**D. JEAN (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**  
*Les combustibles (1<sup>ère</sup> partie)*, 2008  
 Huile sur toile, signée, titrée et datée  
 au dos  
 H. 90 cm – L. 116 cm  
**150/200 €**



**40**  
**D. JEAN (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**  
*Comestique de l'ennemi*, 2008  
 Huile sur toile, signée, titrée et datée  
 au dos  
 H. 81 cm – L. 60 cm  
**100/200 €**



**41**  
**D. JEAN (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**  
*Les combustibles (2<sup>e</sup> partie)*, 2008  
 Huile sur toile, signée, titrée et datée  
 au dos  
 H. 81 cm – L. 60 cm  
**100/200 €**

**42**  
**N. WERTEL (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**  
*Sans titre*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 H. 61 cm – L. 50 cm  
**100/200 €**



**43**  
**Ronny DELRUE (né en 1957)**  
*Sans titre*, 1989  
 Technique mixte, signée et datée en  
 bas au milieu  
 H. 250 cm – L. 250 cm  
**300/500 €**



**44**  
**Pierre KOUKJIAN (1962)**  
*Impressive People 3*, 2009  
 Toile, monogrammée et datée en bas  
 à droite  
 H. 120 cm – L. 120 cm  
**400/600 €**



**45**  
**ECOLE MODERNE**

*Paysage, 1960*

Huile sur toile, signée indistinctement  
et datée 60 en bas à droite

H. 143 cm - L. 340 cm

**400/600 €**

**46**

**Christian DEBENEST (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**

*Untitled 2007 Nemasia*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite  
et datée 2007

H. 81 cm - L. 101 cm

**300/500 €**



**47**

**Umberto MARIANI (né en 1936)**

*Deposizione in rosso, 1980*

Technique mixte sur toile, signée, titrée  
et datée au dos

H. 208 cm - L. 37 cm

**800/1 000 €**





**48**  
**ECOLE MODERNE**

*Paysage industriel*

Huile sur toile, monogrammée « L.T.A. » et datée « 28.9 » en bas à gauche

H. 79 cm – L. 99 cm

**200/250 €**



**49**

**Claude BELLEGARDE (1927-2019)**

*Sans titre*, 1954

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm – L. 64 cm

**400/600 €**

**50**

**Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)**

*Bouquet aux coquelicots*, 1950

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 98 cm – L. 131 cm

**200/300 €**

**51**

**Jean GOURMELIN (1920-2011)**

*Scène de cour*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 78,5 cm – L. 90 cm

**200/300 €**





**52**

**Georges NOËL (1924-2010)**

*Palimpseste égyptien - n°506, 1960*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée  
au verso

H. 64 cm - L. 102 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Baronne Alix de Rothschild, par descendance

**53**

**Georges NOËL (1924-2010)**

*Clairière, 1956*

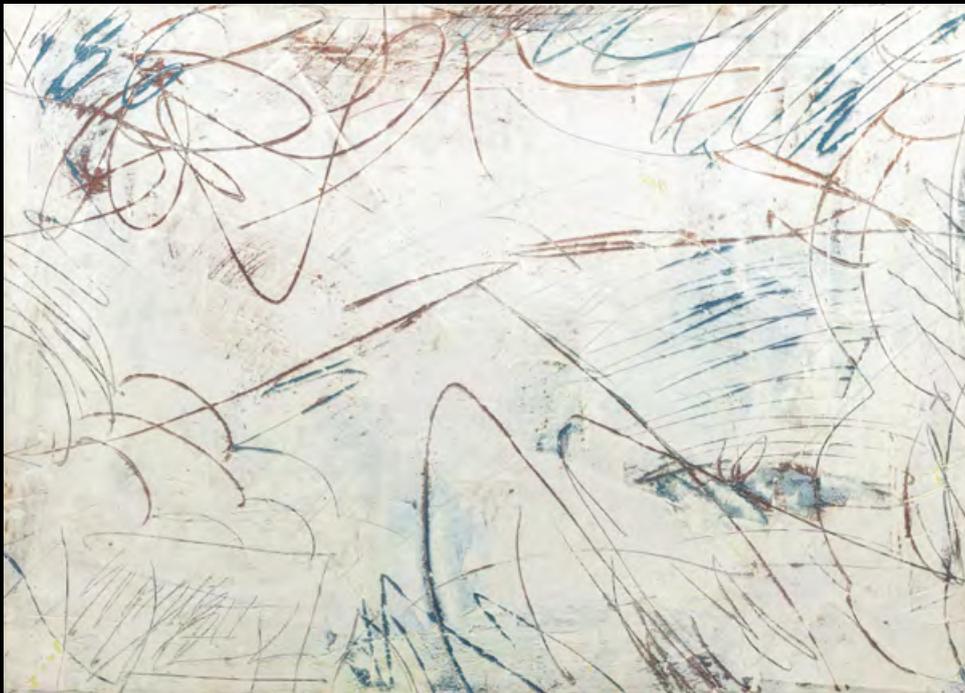
Technique mixte sur bois, signée, titrée  
et datée au verso

H. 75 cm - L. 106 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Galerie Christian Cheneau





**54**

**Chiho AOSHIMA (née en 1974)**

*Hanako*, 2003

Photo, tirage jet d'encre sur plexiglas, n° 5/8 (+ 2 EA)

Cartel signé au verso

H. 162 cm – L. 128,7 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Galerie Emmanuel Perrotin

**55**

**QEE BEAR**

**Ourson articulé**

Plastique blanc à décor de tags

Porte la mention : DECOR – 2010 sous le pied droit

et Qee – TOY2R sous le pied gauche. Edition TOY2R

H. 47 cm

**50/100 €**



**56**

**Chiho AOSHIMA (née en 1974)**

*Japanese Apricot 2*, 2004

Lithographie, signée, datée en bas à droite

'Chiho 04' et numérotée 6/50

H. 96,3 cm – L. 72,9 cm

**200/300 €**

Provenance :

- Galerie Emmanuel Perrotin



**57**

**Erwin OLAF (1959-2023)**

*Keyhole 3*, 2012

Tirage chromogénique, n° 1/7

H. 113 cm - L. 83 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Galerie Rabouan-Moussion, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Reproduit page 102 du catalogue



**58**

**Yan ZORITCHAK (né en 1944)**

Composition abstraite

Sculpture en verre mélangé et coloré à inclusions métalliques dorées et application de pastilles en verre rouge. Signée et datée (19)92

H. 40 cm (accidents, fêtes)

**600/800 €**



**59**

**Anton PRINNER (1902-1983)**

*Femme debout aux mains jointes*

Moule en plâtre

H. 54 cm

**600/800 €**

**60**

**Joan GARDY ARTIGAS (1938)**

*Danseuse*

Sculpture en grès, signée à l'huile au dos

H. 96 cm

**1 000/1 500 €**

61

**Yayoi KUSAMA (née en 1929)**

*Sans titre*, 1976

Structure en métal, technique mixte et paillettes

Signée et datée sous la base

H. 43 cm – L. 29 cm – P. 34 cm

60 000/80 000 €

Provenance :

- Galerie Obadia, Paris

- Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Yayoi Kusama.

Une carte d'enregistrement sera remise à l'acquéreur





**62**  
**ECOLE MODERNE**

*Pharaon*

Sculpture en céramique émaillée bleu  
Numérotée et porte un cachet au revers  
H. 50 cm – L. 38 cm – P. 31 cm

**200/300 €**

**63**  
**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Coupe « femme et grenouilles »** en céramique émaillée vert, bleu et brun à décor en haut relief

Marquée G5 et 16B au revers  
H. 9 cm – L. 17 cm – P. 13 cm

**600/800 €**



**64**  
**Demetre Haralamb CHIPARUS (1886-1947)**  
**pour ETLING Editions**

**Personnage féminin** en porcelaine polychrome et dorée  
Marqué Paris, vers 1920  
H. 27 cm

**300/400 €**

**65**  
**ROBJ PARIS**

**Lampe de table** à décor de personnage féminin en porcelaine polychrome et dorée. Marquée sous la base «Robj Paris Made in France»

H. 20 cm

**300/400 €**

**66**

**Lampe de table modèle Liane** à décor de personnage féminin en porcelaine polychrome (accident, manques et restaurations)

Signée et numérotée 369

H. 20 cm

**300/400 €**



67

**Etienne PIROT, dit ETIENNE (né en 1952)**

*Le Poète*

Epreuve en bronze, fonte Landowski,  
signée et numérotée 2/8

H. 128 cm

**1 500/2 000 €**



68

**Louis SÛE (1875-1968) & André MARE (1885-1932) & LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS & GAVEAU**

**Piano quart de queue**, modèle créé en 1925 et réalisé en 1938, en placage de loupe de noyer. Piètement à trois jambes en application à partie haute rainurée façon draperie terminées par un enroulement en partie basse. Jambe en façade à corps de lyre

Signé Gaveau et numéroté sur une plaque en laiton 86890

H. 102 cm – L. 153 cm – P. 155 cm

**18 000/20 000 €**

Historique :

- Piano référencé dans les archives de la maison Gaveau sous le n°86 890, il fut terminé le 23 février 1938

Bibliographie :

- Catalogue commercial de la maison Gaveau, Paris, c. 1925, notre modèle référencé et reproduit sous le cliché 259. Florence Camard, *Sue & Mare et la Compagnie des Arts Français*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°901 et reproduit p. 295





69

**Alexandre NOLL (1890-1970)**

**Boîte couverte** en ébène sculpté et poli à corps quadrangulaire et couvercle encastrable à prise de tirage pleine (petites éraflures)

Signée au revers

H. 8,5 cm – L. 13 cm – P. 9,5 cm

**2 000/3 000 €**

Bibliographie :

- Pierre Jahan, *Noll vu par Jahan*, Edition Galerie à Rebours, Paris, modèle similaire reproduit (n.p.).

70

**Alexandre NOLL (1890-1970)**

**Pot couvert** en ébène sculpté et poli à corps tubulaire et couvercle circulaire encastrable à prise détachée (fentes, restaurations, petits enfoncements)

Signé au revers

H. 15,5 cm

**1 500/2 500 €**

71

**Alexandre NOLL (1890-1970)**

**Boîte couverte** en ébène sculpté et poli à corps quadrangulaire et couvercle encastrable à prise de tirage pleine (fentes, éraflures, renforts)

Signée au revers

H. 10 cm – L. 17,5 cm – P. 13,5 cm

**2 500/3 500 €**

72

**Mathieu LEHANNEUR (né en 1974)**

*Sea 15*

Foxe Basin - Nunavut, Canada

Faïence émaillée. Issue de la série « 50 seas »

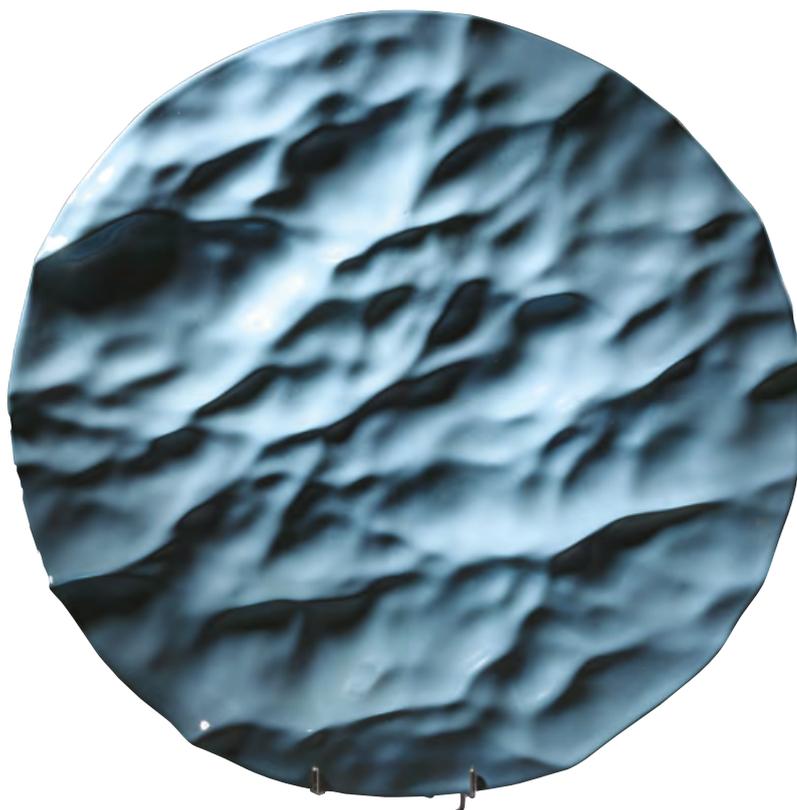
Signée au dos en creux, titrée, contresignée et datée 2018 au crayon.

Numéroté 1/1 (pièce unique + 2 épreuves d'artiste)

D. 50 cm

**4 000/6 000 €**

Un certificat de l'artiste en date du 17 janvier 2018 sera remis à l'acquéreur.



73

**Mathieu LEHANNEUR (né en 1974)**

*Sea 30*

Mer jaune - Tsingtao, Chine

Faïence émaillée. Issue de la série « 50 seas »

Signée et datée 2018 au dos en creux, titrée, et contresignée au crayon.

Numéroté 1/1 (pièce unique + 2 épreuves d'artiste)

D. 50 cm

**4 000/6 000 €**

Dans la série 50 Seas, Mathieu Lehanneur a réalisé cinquante pièces conçues « comme autant d'échantillons des mers du globe », du Golfe de Guinée à la Baie d'Hudson, en passant par le Golfe du Bengal et la Mer de Weddel (Antarctique).

« Il faut habituer notre œil et notre esprit à la subtile disparité des choses. Les Inuits ont 50 mots pour définir la neige, j'ai sélectionné 50 teintes pour définir la mer. »



**74**  
**Oswaldo BORSANI (1911-1985)**  
**Fauteuil « Canada »**, modèle créé en 1965, en bois noirci à dossier enveloppant incliné et accotoirs pleins bas formant piètement latéral plein galbé et entretoise plate. Coussins en cuir taupe accrochés sur les côtés du fauteuil (usagé)  
 H. 82,5 cm – L. 79 cm – P. 73 cm  
**800/1 000 €**

Bibliographie :  
 - Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950 – 2000, per l'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi, Torino, 2021, modèle référencé et reproduit p. 116



**75**  
**Roger CAPRON (1922-2006)**  
**Table d'appoint** faisant partie de la Série Z du céramiste, à plateau circulaire en teck intégrant cinq carreaux de céramique à décor de navettes émaillées blanc, noir et bleu ciel. Piètement rapporté en tubes de fer noirci de section carrée Signée sur un des carreaux  
 H. 59,5 cm – D. 70 cm  
**400/600 €**

Historique :  
 Nous remercions l'ayant-droit de l'artiste de son aide dans la rédaction de cette fiche

**76**  
**CADO – DANEMARK**  
**Deux tables basses** en teck à plateau carré pour l'une et rectangulaire pour l'autre. Piètement d'angle à jambes droites et entretoise latérale  
 Étiquette de l'éditeur sous les plateaux  
 H. 30 cm – L. 68 cm – P. 56 cm  
 H. 30 cm – L. 66 cm – P. 68 cm  
**800/1 000 €**





77

**Jacques QUINET, attribué à**

**Armoire** en hêtre teinté à corps quadrangulaire et entablement supérieur en léger débordement gainé de cuir havane à piqûres sellier blanches et petits cloutages. Montants latéraux façon bambou en application et petits patins de laiton en partie basse. Porte pleine à poignées évidées gainées de cuir havane et deux bandeaux de cuir en partie haute et basse (usures et manques)

H. 176,5 cm – L. 140 cm – P. 60 cm

**1 500/2 000 €**



78

**Jules LELEU, dans le goût de**

**Vitrine** en placage de citronnier teinté ouvrant par une porte pleine vitrée en façade sur un intérieur à fond miroir (étagères manquantes). Piètement en retrait à quatre doubles jambes tubulaires de section carrée patinées canon de fusil et terminées par des petites flèches en laiton  
H. 144 cm - L. 92 cm - P. 38 cm

**400/600 €**

79

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

*Chevaux marins*

Deux sculptures en fonte de fer noircie (un cheval à refixer, queue accidentée)

H. 32 cm

**200/400 €**

80

**Claude Victor BOELTZ, attribué à**

**Applique à deux lumières** en métal doré poli et fondu à décor évidé et cache-ampoule formé de multiples bâtonnets de verre (accidents, une partie en métal à resouder)

H. 12 cm - L. 115 cm - P. 25 cm

**600/800 €**



81

**TRAVAIL MEXICAIN - XPAL**

**Suite de six fauteuils**

Bois et écorce, le dossier et l'assise en cuir

H. 77 cm - L. 60 cm

**200/300 €**



82

**Jacques QUINET, dans le goût de**

**Table** en placage d'acajou à plateau rectangulaire gainé de maroquin rouge à frise de grecques dorées et large ceinture soulignée d'un jonc de métal bruni. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées terminées par des sabots de laiton en léger débordement (rayures, griffures, éclats)

H. 77 cm - L. 150 cm - P. 74,5 cm

**600/800 €**

83

**Adrien AUDOUX & Frida MINET, dans le goût de**

**Paire de fauteuils bas** en frêne à petit dossier incliné sur piètement d'angle à jambes tubulaires réunies en partie basse par deux petits barreaux. Assise et dossier entièrement recouverts de cordage tressé (fissures, taches, enfoncements)

H. 82 cm - L. 45,5 cm - P. 68 cm

**400/600 €**



84

**Jacques ADNET, dans le goût de**

**Table de salle à manger** en chêne ciré et bois noirci à plateau circulaire et ceinture creusée à décor d'une rose des vents en partie centrale. Piètement à quatre jambes pleines creusées en arrondi et bois noirci (ferroneries manquantes sur les jambes). Plateau s'ouvrant en partie centrale pouvant accueillir des allonges (manquantes)

H. 76 - D. 120 cm

**600/800 €**





**85**  
**Pierre SZÉKELY (1923-2001)**  
*Clef*, 1970-1974  
 Granit, signé, daté et titré  
 Ed. 4/10  
 H. 36 cm – L. 17 cm – P. 17 cm  
**1 000/1 500 €**

**86**  
**MAISON BAGUES**  
**Table basse** à plateau rectangulaire en placage de bois blond vernis à décor d'un losange en marqueterie de bois teinté  
 Piètement amovible en bois teinté de section carrée  
 H. 37 cm – L. 120 cm – P. 80 cm  
**1 000/1 500 €**

**87**  
**MAISON BAGUES**  
**Paire de tables d'appoint** à plateau carré en placage de bois blond verni à décor d'un losange en marqueterie de bois teinté  
 Piètements amovibles en bois teinté de section carrée  
 H. 40 cm – L. 55 cm – P. 55 cm  
**600/800 €**





88

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Sujet poisson* (A.R. 139)

Pichet en terre cuite à engobe noire et blanche

Tirage à 500 exemplaires, marqué Édition Picasso et tampons Édition Picasso et Madoura au revers.

H. 11 cm – L. 21 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Vente Artcurial, 16 mai 2023 - lot 55

©Succession Picasso 2025





89

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

**Miroir à vue** rectangulaire et entourage en verre églomisé rouge, jaune et gris de carreaux à décor de fleurs stylisées dans un encadrement en métal doré. Deux anneaux évidés en partie haute  
H. 166 cm - L. 105 cm - P. 3,5 cm

**2 500/3 500 €**



90

**Gilbert POILLERAT, attribué à**

**Miroir à vue** rectangulaire cerné d'un jonc doré, d'une lame de métal à décor de petits carrés aux angles et d'une baguette de fer forgé de section carrée dorée sur tout le pourtour et maintenue par quatre tubes dorés

H. 122 cm - L. 85 cm

**3 000/4 000 €**



**91**

**Marc DU PLANTIER (1901-1975)**

**Lit de repos** en fer doré, modèle créé en 1939, à tête droite terminée par un léger enroulement arrière, ceinture en décroché et piètement d'angle à jambes droites quadrangulaires sur patin en débordement (oxydations, certaines parties redorées). Coussin et dossier en tissu tangerine (usagé)

Signé

H. 78 cm – L. 211 cm – P. 105 cm

**20 000/30 000 €**



**Exposition :**

- Le modèle de ce lit fut présenté en 1939 au XXIX<sup>e</sup> Salon des Artistes Décorateurs et de la Lumière à Paris sur le stand de Marc Du Plantier

**Historique :**

- Le Salon de 1939 marque la première participation de Marc Du Plantier à la manifestation

**Bibliographie :**

- « Le XXIX<sup>e</sup> Salon des Artistes Décorateurs et de la Lumière », *Mobilier & Décoration*, Paris, juin 1939, le modèle de notre lit référencé et reproduit p. 224.
- Jacques de Brunhoff, « Le Salon des Artistes Décorateurs et de la Lumière », *Le décor d'Aujourd'hui*, 1939, n°34, le modèle de notre lit référencé et reproduit p. 25.
- Yves Badetz, *Marc Du Plantier*, éditions Norma, Paris, 2010, pp. 148-149 pour le lit présenté lors du Salon des Artistes Décorateurs et de la Lumière.





92

**Knud FAERCH (1924-1992) & SLAGELSE MØBELVAERK (éditeur)**

**Suite de quatre chaises** en teck à petit dossier arrondi évidé en partie basse sur piètement d'angle à jambes tubulaires (éraflures, petits éclats). Assise entièrement recouverte de velours bleu (usures, taches)

Étiquette de l'éditeur sous l'une

H. 80 cm - L. 48 cm - P. 40,5 cm

**500/700 €**

Bibliographie :

- Modèle référencé sous le n°343 dans le *Danish Furniture Index*



93

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

**Table basse** en palissandre à plateau rectangulaire en légère cuvette et ceinture chantournée à décor en application de trois demi-lunes en métal doré de chaque côté (enfoncements, éraflures). Piètement d'angle à jambes sabre

Numérotation au revers

H. 50,5 cm - L. 70 cm - P. 50 cm

**300/500 €**

94

**FARSTRUP - DANEMARK**

**Suite de six chaises** en chêne teinté ciré à dossier évidé légèrement arrondi, montants du dossier formant piètement latéral à entretoise arrière plate. Dossiers et assises recouverts de tissu beige rayé brun

Étiquette de l'éditeur sous certaines assises

H. 79 cm - L. 48 cm - P. 43 cm

**800/1 000 €**



95

**Arne JACOBSEN (1902-1971)  
& FRITZ HANSEN (éditeur)  
DANEMARK**

**Suite de six chaises « Fourmi »,** modèle créé en 1952, en bois teinté, trois d'entre elles en chevalier orange et les trois autres en jaune égyptien. Structure en métal tubulaire noirci à piètement en croix

Étiquettes de l'éditeur sous les assises

H. 79,5 cm - L. 46 cm - P. 46 cm

**1 000/2 000 €**

Bibliographie :

- Modèle référencé sous le n°FH 3100 dans le *Danish Furniture Index*





**96**  
**Jean LURÇAT (1892-1966)**  
**& SANT-VICENS**

**Assiette**

**« Personnage fantastique »**

Épreuve en céramique à corps circulaire, émaillée noir et blanc sur fond havane et kaki (petits éclats en bordure)

Signée au revers des deux noms et numérotée V-E 6

H. 2,5 cm – D. 25 cm

**120/150 €**

**97**

**Jean LURÇAT (1892-1966)**  
**& SANT-VICENS**

**Assiette « Sirène »**

Épreuve en céramique à corps circulaire, émaillée blanc sur fond rouge orangé

Signée au revers des deux noms et numérotée MP V

H. 2,5 cm – D. 25 cm

**120/150 €**

**98**

**TRAVAIL DANOIS**

**Table basse** en placage de bois exotique à plateau carré aux angles en pans coupés et piètement d'angle à jambes fuselées gainées (taches, griffures)

Numérotée 223 sous le plateau

H. 49 cm – Plateau : 74 x 76 cm

**300/400 €**

**99**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

**Meuble de rangement** formant sellette en placage d'acajou à plateau supérieur rectangulaire en débordement sur casier central ouvrant par une porte pleine sur un intérieur à une étagère fixe. Piètement plein en débordement à tubes en métal chromé en partie latérale (taches et éraflures)

Numéroté 4720 au revers

H. 75,5 cm – L. 65 cm – P. 39,5 cm

**200/500 €**

**100**

**Pol CHAMBOST, attribué à**

**Vase** en céramique à corps ovoïde épaulé et col tubulaire émaillé vert sapin sur la panse et blanc à chevrons marrons au col (fêle et petit éclat au col)

Cachet Made in France au revers et numéroté 64

H. 21,5 cm

**80/100 €**



101

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Paire de chevets** en placage de bois teinté façon acajou à corps quadrangulaire ouvrant par un casier en partie haute et une porte pleine en partie basse. Prises de tirage sphériques en métal chromé. Piètement plein en retrait à petites volutes latérales

H. 65 cm - L. 55 cm - P. 37 cm

**600/800 €**



102

**André CAZENAVE (1928-2003)  
& ATELIER A (éditeur)**

**Galet lumineux** à corps ovoïde en poudre de polyester et de marbre (plaque en aluminium au revers manquante)

Étiquette de l'éditeur au revers (déchirures)

H. 20 cm

**200/300 €**

Bibliographie :

- Françoise Jollant Kneebone & Chloé Braunstein, *Atelier A, rencontre de l'art et de l'objet*, Éditions Norma, Paris, 2003, variantes de notre modèle référencées et reproduites pp. 58 et 150

103

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Lit de repos** en bois teinté façon acajou à dossier plein et léger enroulement en partie haute. Piètement d'angle à jambes coniques baguées en partie haute et terminées de métal chromé. Dossier et coussin recouverts de velours rasé beige

H. 102 cm - L. 180 cm - P. 84 cm



104

**GERVASONI - ITALIE**

**Canapé trois places** à dossier droit et accotoirs pleins sur piètement d'angle entièrement recouvert d'un tissu crème. Trois importants coussins repositionnables du même tissu

Marqué sous l'assise

H. 82 cm - L. 218 cm - P. 87 cm

**600/800 €**

105

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

**Table basse** à corps tubulaire et plateau circulaire en miroir à piètement plein en métal doré intégrant des petits miroirs circulaires sur l'entièreté du piètement (plateau accidenté)

H. 51 cm - D. 74 cm

**600/800 €**



106

**Jeanne DINET-ROLLINCE (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) & Paule BOUVRET-DEVECHE (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)**

**Liseuse**, modèle créé en 1927, en stuc polychrome à corps de livre ouvert à décor ajouré de motifs géométriques enchâssant en partie interne des éléments en verre teinté et peint bleu, jaune et blanc dans un encadrement en bois formant cache-ampoule (éraflures, petits manques)

Signée et datée 1927 sur un des verres, marquée « Breveté modèle déposé »

H. 28 cm - L. 22 cm - P. 14,5 cm

**600/800 €**

Bibliographie :

- « Les liseuses et veilleuses de Jeanne Rollince », Art et industrie, n°5, mai 1927, variante de notre modèle reproduite p. 48





**107  
TRAVAIL FRANÇAIS**

**Méridienne** en bois teinté façon acajou à dossier arrondi formant accotoir plein en oblique sur un côté, entièrement recouverte de skaï crème. Piètement plein en léger retrait (usures au skaï)  
H. 64 cm - L. 168 cm - P. 57 cm

**600/800 €**



**108  
TRAVAIL FRANÇAIS**

**Paire de tables de chevet** en bois noirci à galerie supérieure en laiton ajouré ouvrant par un tiroir en ceinture et un second plateau carré en partie inférieure. Piètement d'angle à jambes coniques baguées terminées par des sabots de laiton  
H. 67,5 cm - L. 40,5 cm - P. 31 cm

**300/400 €**

**109  
Liset VAN DER SCHEER (née en 1954)  
& CASALIS (éditeur)**

**Tapis « Galaxy »** à vue rectangulaire en polyester et lainage vert mousse  
Bolduc et étiquette de l'éditeur au revers  
300 x 400 cm

**800/1 000 €**



**110**  
**Olivier GAGNERE (né en 1952)**  
 Paire d'appliques « Café Marly »  
 En plâtre blanc, grand modèle  
 H. 37 cm – L. 23,5 cm (accidents au dos)  
**400/600 €**

Bibliographie :  
 - Michèle Champenois, *Olivier Gagnère*, Norma, Paris, 2015, p. 195

**111**  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1960**  
 Paire de colonnes en plâtre et stuc à corps torsadé et plateau supérieur carré. Piètement carré (accidents)  
 H. 113 cm – Plateau : 40 x 40 cm  
**400/600 €**

**112**  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**  
 Paire de chenets en fer forgé découpé à décor de deux chevaux marins (un à refixer)  
 H. 30 cm – L. 33 cm – P. 34 cm  
**300/400 €**



**113**  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
 Paire de vases en pierre reconstituée à corps conique renflé et rainuré sur base carrée en retrait (accidents)  
 H. 75 cm  
**400/600 €**





**114**

**Pierre CHAREAU, d'après un modèle de**

**Miroir à vue carrée, modèle MG 311** du référencier de l'artiste, à hauteur réglable, enchâssé dans un entourage en fer forgé à partie haute rétroéclairée et ornementé d'une baguette quadrangulaire en ivoirine en partie basse (taches, oxydations)

Edition des années 1990

H. 79 cm - L. 34 cm - P. 7 cm

**2 000/4 000 €**

**115**

**Pierre CHAREAU, d'après un modèle de**

**Miroir à vue carrée, modèle MG 311** du référencier de l'artiste, à hauteur réglable, enchâssé dans un entourage en fer forgé à partie haute rétroéclairée et ornementé d'une baguette quadrangulaire en ivoirine en partie basse (taches, oxydations)

Edition des années 1990

H. 79 cm - L. 34 cm - P. 7 cm

**2 000/4 000 €**



**116**

**Cesare LACCA, dans le goût de Desserte roulante** en bois teinté façon acajou à anse supérieure détachée et angles en laiton supportant trois plateaux rectangulaires dont les deux supérieurs en verre et l'inférieur tout en bois. Piètement d'angle à jambes coniques sur roulettes

H. 86 cm – L. 56 cm – P. 64 cm

**800/1 000 €**

**117**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Banquette** en bois teinté vernissé à assise rectangulaire recouverte de tissu gris. Piètement d'angle à six jambes droites rainurées et entretoise basse plate

H. 46,5 cm – L. 145 cm – P. 55 cm

**200/300 €**

**118**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

**Trois fauteuils à dossier droit** incliné et accotoirs à manchettes plates en oblique entièrement recouverts d'un tissu orangé pour l'un, bleu pour le second et rosé pour le troisième. Piètement d'angle à jambes fuselées gainées

H. 77 cm – L. 61 cm – P. 60 cm

**400/600 €**





**119**  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

**Chaise** en placage de hêtre à dossier arrondi évidé et jambes galbées fuselées à jambes arrières sabre. Assise et dossier recouverts de tissu crème rosé  
H. 82,5 cm - L. 45 cm - P. 43 cm

**150/200 €**

**120**  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1960**

**Table basse** en métal patiné bruni à deux plateaux rectangulaires en miroir et jambes en application façon bambou terminées en partie haute par des pommes de pin (petits éclats au miroir)  
H. 44,5 cm - L. 88 cm - P. 48,5 cm

**400/500 €**

**121**  
**Pol CHAMBOST, attribué à**

**Vase** en céramique à corps conique et petits carreaux creusés en émail vert céladon et noir sur fond craquelé, émail blanc en partie interne  
H. 25 cm

**80/100 €**

**122**  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

**Meuble de rangement** en placage de noyer à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux tiroirs en partie haute et une porte pleine en partie basse sur un intérieur à étagères. Colonnnettes en application de part et d'autre du meuble en façade. Piètement plein en livre ouvert  
H. 120 cm - L. 64 cm - P. 46,5 cm

**300/400 €**





**123**

**Robert PICAULT (1919-2000)**

**Gargoulette** en céramique à corps ovalisé et anses latérale et supérieure détachées, à décor de rubans incisés émaillés blanc sur fond vert

Signée au revers deux fois

H. 34,5 cm

**100/150 €**

Bibliographie :

- Anne Lajoix, *La céramique française des années 1950*, Éditions Norma, Paris, 2001, p. 60 pour une pièce à rapprocher de notre modèle

**124**

**Jean LURÇAT (1892-1966) & SANT-VICENS**

**Assiette circulaire** en céramique à décor au noir sur fond blanc d'oiseaux branchés

Signée des deux noms au revers, marquée MR 13 et située Perpignan

H. 2 cm - D. 31,5 cm

**500/600 €**

**125**

**Jean LURÇAT (1892-1966) & SANT-VICENS**

**Plat circulaire** en céramique à décor de coq noir sur fond jaune bruni (petits éclats en bordure)

Signé des deux noms et numéroté 162

H. 3 cm - D. 40 cm

**600/800 €**

**126**

**Robert PICAULT (1919-2000)**

**Vase** en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique à deux anses latérales évidées, à décor de motifs géométriques incisés sur fond vert

Signé au revers

H. 29 cm

**150/200 €**



**127**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1950**

**Enfilade** en placage de ronce et chêne teinté à corps quadrangulaire galbé ouvrant par quatre portes pleines sur des intérieurs à tiroirs coulissants et étagères fixes. Piètement d'angle à jambes renflées galbées terminées par des sabots de laiton

H. 101 cm - L. 197 cm - P. 46 cm (éclats et petits sauts de placage)

**300/600 €**



128

**TRAVAIL FRANÇAIS 1950**

**Armoire** en placage de palissandre à entablement supérieur en léger débordement ouvrant par deux portes pleines à décor de croisillons en laiton et importante prise de tirage évidée à corps circulaire sur un intérieur à penderie et étagères. Piètement plein en léger décroché

H. 160 cm - L. 120 cm - P. 43 cm

**300/600 €**



**129**

**TRAVAIL SCANDINAVE**

**Table de salle à manger** en placage de teck à plateau carré et deux allonges de part et d'autre à corps demi-lune. Piètement d'angle à jambes tubulaires coniques (rayures, taches)

H. 74 cm – Plateau fermé : 85 x 72 cm

Plateau ouvert : 158 x 85 cm

**300/600 €**

**130**

**Jean BESNARD (1889-1958)**

**Petit pot** en céramique à corps ovoïde renflé émaillé turquoise en partie externe et vert en partie interne (éclat en bordure)

Signé des initiales au revers

H. 7,5 cm

**120/150 €**

**131**

**Pol CHAMBOST (1906-1983)**

**Pichet** en céramique à corps renflé et anse latérale détachée émaillé vert anis en partie extérieure et noir en partie intérieure (éclat au col)

Signé du monogramme au revers, marqué Made in France et numéroté 897

H. 20 cm

**200/300 €**

Bibliographie :

- Collectif, *Pol Chambost : Sculpteur-Céramiste, 1906 - 1983*, Somogy éditions d'Art, Paris, 2006, p. 78 pour des pichets de forme similaire à celle de notre modèle

**132**

**LE GRAND CHÊNE - VALLAURIS**

**Vase** en céramique à corps ovalisé et col conique à décor d'une jeune femme tenant une fleur en émaux polychromes sur fond blanc (infimes égrenures)

Signé et situé au revers

H. 13 cm

**100/150 €**

**133**

**Gilbert VALENTIN (1928-2001) - ATELIER DES ARCHANGES**

**Vide-poche** en céramique à corps ovalisé sur deux jambes latérales pleines, à décor d'un soleil et d'une lune en émaux polychromes au naturel sur fond bleu

Signé des deux noms et situé Vallauris

H. 3 cm – L. 22 cm – P. 12 cm

**80/100 €**

134

**Jean BESNARD (1889-1958)**

**Pot couvert** en céramique à corps tubulaire légèrement épaulé et couvercle conique en débordement, à décor d'un bison et d'un sapin stylisé en émail brun sur fond émaillé brun et blanc en léger relief, émail bleu turquoise à l'intérieur

Signé RB au revers (pour René Bluet)

H. 18,5 cm

80/100 €

135

**Jean BESNARD (1889-1958)**

**Coupe** en céramique à corps conique renflé sur petit piédouche, à décor de chevrons ciselés en partie basse, émail blanc grumeleux

Signée RB au revers (pour René Bluet)

H. 15 cm

80/100 €



136

**TRAVAIL FRANÇAIS 1950**

**Enfilade** en placage de ronce de noyer à corps quadrangulaire galbé et partie supérieure en ressaut ouvrant par deux portes latérales gainées de parchemin à filets dorés de part et d'autre d'un casier ouvert à fond miroir et étagères en verre.

Piètement d'angle à jambes sabre en léger décroché

H. 102 cm – L. 156 cm – P. 47 cm

400/600 €



**137**

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

**Chaise modèle « Archipel »** en bois teinté à dossier évidé de deux larges barreaux sur piètement avant gainé fuselé et arrière en léger sabre. Assise recouverte de cuir taupe

H. 85,5 cm – L. 47 cm – P. 52 cm

**300/400 €**

**138**

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

**Trois fauteuils modèle « Stall »** en placage d'acajou et bois vernissé ciré à dossier enveloppant et accotoirs à manchettes plates en léger décroché. Piètement d'angle à jambes fuselées gainées à l'avant et sabre à l'arrière. Assises recouvertes de cuir beige (usagé)

Estampillés

H. 84,5 cm – L. 62 cm – P. 57,5 cm

**2 000/3 000 €**

139

Ludovico DIAZ DE SANTILLANA,  
attribué à  
& VENINI

ITALIE (verrerie)

**Paravent à quatre volets** articulés en  
métal noir intégrant d'importants  
carreaux de verre teinté de couleurs  
différentes et légèrement texturés  
Estampille du fabricant et marqué  
« Made in Italy » sur chaque volet  
H. 167 cm – L. 42,5 cm (par feuille)  
– P. 5 cm

800/1 000 €



140

TRAVAIL SCANDINAVE

**Bureau** en bois teinté façon acajou à plateau rectangulaire  
ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Piètement d'angle à  
jambes fuselées gainées

Étiquette au revers

H. 71 cm – L. 110 cm – P. 55 cm

200/500 €

141

Jacques BLIN (1920-1995)

**Vide-poche** en céramique à corps ovalisé sur talon plein,  
à décor incisé d'un minotaure émaillé noir sur fond bleu  
(éclats)

Signé au revers

H. 7 cm – L. 21,5 cm – P. 14 cm

150/200 €



142

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

**Secrétaire** en placage de ronce de noyer sur bâti de chêne à corps quadrangulaire galbé ouvrant par trois tiroirs en partie basse et un abattant en partie haute découvrant un intérieur rétroéclairé en sycomore à deux étagères et deux tiroirs. Revers de l'abattant gainé de cuir rouge cuit. Prises de tirage coniques en laiton. Piètement plein en doucine  
H. 144 cm - L. 78 cm - P. 40 cm

**600/800 €**

143

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

**Banquette** en placage d'acajou à assise quadrangulaire recouverte de tissu jaune orangé. Piètement d'angle à jambes droites fuselées terminées par des sabots de laiton  
H. 39 cm - L. 55 cm - P. 40,5 cm

**200/300 €**

144

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Fauteuil** cubique asymétrique en placage de palissandre à dossier plein incliné et piètement latéral plein. Assise et dossier recouverts de skaï beige  
H. 85,5 cm - L. 56 cm - P. 58 cm

**300/400 €**

145

**Raymond SUBES, dans le goût de**

**Lampe de parquet** en fer forgé noirci à corps torsadé et jambes en volutes et enroulements  
H. 160 cm

**200/300 €**



146

**Ernest Elie MORENON (1904-2003)**

*Porte monumentale de l'Alma, Paris 1937*

Bois naturel vernissé

H. 116 cm – L. 69 cm

**4 000/6 000 €**

147

**Bob VAN DER BERGHE, d'après**

**& TRANEKAER FURNITURE (éditeur) – DANEMARK**

**Paire de chaises « Iris »** en frêne teinté à haut dossier légèrement galbé formant piètement arrière et deux jambes en lames à l'avant.

Assise entièrement recouverte de tissu noir (éraflures, usures, taches)

Étiquettes de l'éditeur au revers

H. 112,5 cm – L. 51 cm – P. 49,5 cm

**300/500 €**

148

**Alvar AALTO (1898-1976)**

**Fauteuil « Cantilever n°31 »**, modèle créé en 1932, en contreplaqué de bouleau thermoformé à dossier incliné légèrement incurvé et accotoirs détachés à manchettes plates sur piètement latéral à deux lames plates (taches, griffures)

Numéroté sous les pieds

H. 64 cm – L. 61 cm – P. 66 cm

**4 000/5 000 €**





149

**TRAVAIL MODERNE**

**Suite de deux tables basses** à structure en fer forgé noirci à plateau rectangulaire en pierres de lave émaillées enchâssant des éléments en verre. Piètement d'angle à jambes de section carrée (petites oxydations)

H. 37 cm – Plateau : 51,5 x 52 cm

H. 36,5 cm – Plateau : 49,5 x 51,5 cm

**800/1 000 €**



151

**Robert (1930-2008)**

**& Jean CLOUTIER (1930-2015)**

**Cinq chopes** en céramique à corps tubulaire et anse latérale détachée en bois sculpté teinté, émail rouge pour deux d'entre elles, gris pour deux autres et une jaune orangé

Signées au revers

H. 14,5 cm

**200/300 €**

152

**TRAVAIL FRANÇAIS 1950**

**Chariot roulant** en placage de bois naturel à plateau supérieur rectangulaire, poignées latérales creusées et plateau inférieur en osier tressé. Piètement d'angle en retrait à jambes tubulaires fuselées terminées par des roulettes (taches, rayures)

H. 58,5 cm – L. 84 cm – P. 47,5 cm

**200/300 €**

**153  
TRAVAIL FRANÇAIS 1950**

**Commode** en placage d'érable moucheté à corps quadrangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture à prises de tirage tubulaires en métal chromé surmontant deux portes pleines découvrant un intérieur à étagères à hauteur réglable. Piètement d'angle à petites jambes cubiques  
H. 92 cm - L. 125 cm - P. 43,5 cm

**300/500 €**

**154  
ACCOLAY**

**Pichet** en céramique à corps obusale et bec verseur modelé à patine noire canon de fusil (fêle au col)

Signé au revers  
H. 30,5 cm

**200/300 €**

**155  
Robert (1930-2008)  
& Jean CLOUTIER (1930-2015)**

**Pot** en céramique à corps tubulaire épaulé et petites anses latérales évidées au col. Émail rouge à trainées noires en partie externe et noir en partie interne  
Signé au revers et situé France  
H. 19 cm

**300/500 €**



**156**

**Gio PONTI, d'après & CASSINA (éditeur)**

**Deux chaises « Superleggera »**, modèle créé en 1957, en bois noirci à dossier évidé de deux barreaux et assise en rotin tressé

Étiquette sous l'une des deux

On joint une troisième chaise au modèle avec une assise différente

H. 82 cm - L. 40 cm - P. 40 cm

**800/1 000 €**

**157**

**Eero SAARINEN, d'après**

**Table de salle à manger « Tulipe »** à piètement central en fonte laquée noir et plateau circulaire en marbre noir (accidents)

H. 73 cm - D. 121 cm

**600/800 €**



158

**RAAK - HOLLANDE**

**Applique murale** en métal laqué blanc à corps hémisphérique et platine de fixation tubulaire (traces de peinture, griffures)

Étiquette de l'éditeur à l'intérieur

H. 18,5 cm - L. 34,5 cm - P. 37 cm

**80/120 €**



159

**Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)**

**Quatre fauteuils pivotants « Tulipe »**, modèle créé en 1956, à coque en fibre de verre blanc sur piètement central en fonte d'aluminium laqué blanc (éraflures, chocs, manques). Galettes amovibles en laine blanche (taches, usures)

Deux signés dans le piètement

H. 8 cm - L. 64 cm - P. 45 cm

**800/1 200 €**

Bibliographie :

- Collectif, Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, modèle similaire reproduit dans la section « Saarinen » (n.p.)





**160**

**Verner PANTON (1926-1998)**

**Suspension « Pantop »**, modèle créé en 1980, à corps de cloche évasée en métal laqué blanc et tige de suspension en plastique gris. Cache-bélière conique entièrement repeint en blanc  
H. 75 cm (totale) – D. 45 cm

**100/200 €**

**161**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Vase** en céramique émaillée crème à corps ovoïde épaulé flanqué de deux anses latérales détachées et petit col conique ourlé de cordelette torsadée. Marqué France au revers  
H. 24 cm (éclats)

**40/60 €**

**162**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1960**

**Guéridon** en rotin et osier à corps diabolique et plateau circulaire cerclé d'une tresse plastique teintée noir et blanc (usures, déchirures). Plateau postérieur en dalle de verre à la forme

H. 51 cm – D. 61,5 cm

**80/120 €**

**163**

**Gio PONTI & Lio CARMINATI, dans le goût de**

**Fauteuil** en rotin à large dossier enveloppant et accotoirs évidés de volutes, manchettes plates tressées sur piètement en corolle (éclats, décollements, petits manques). Coussin amovible en tissu beige à décor de pois en velours vert (taches, usures)

H. 120 cm – L. 64 cm – P. 74 cm

**500/1 000 €**



164

**Camille THAREAU (1878-1951)  
& Robert LEMOINE (sculpteur)**

*Rhinocéros*

Sculpture en porcelaine émaillée bleu cobalt, vert bouteille et gris-brun nuancé, signée C. Tharaud en partie interne  
H. 16 cm - L. 26 cm - P. 9 cm (accidents et manques)

**600/800 €**



165

**René PROU, dans le goût de**

**Commode** en placage d'acajou à corps quadrangulaire ouvrant par huit tiroirs en façade. Piètement d'angle à six jambes galbées arrondies. Prises de tirage sphériques en laiton

H. 85 cm - L. 150 cm - P. 49 cm

**400/600 €**



166

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

**Bureau plat** en bois teinté façon acajou et noirci à plateau rectangulaire en léger arrondi ouvrant par deux tiroirs en façade. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées sabre (enfoncements, petits accidents)

H. 71 cm – L. 118 cm – P. 43 cm

800/1 000 €



167

**Jacques-Émile RUHLMANN, attribué à**

Trois chaises en placage de palissandre vernissé à dossier droit légèrement arrondi à l'arrière. Piètement d'angle à jambes sabres. Dossiers et fonds de siège en velours havane

H. 84 cm – L. 41 cm – P. 40 cm

4 000/6 000 €

168

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Deux fauteuils de bureau** en placage de palissandre verni à dossier droit légèrement incliné et accotoirs à manchettes plates détachées en arrondi. Piètement d'angle à jambes arrières sabre et avant fuselées gainées. Dossier et fond de siège recouverts de velours taupe  
H. 85 cm – L. 50 cm – P. 49 cm (sautes de placage, éclats, enfoncements)

**400/600 €**

169

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Bureau** en placage d'ébène de Macassar à plateau rectangulaire galbé et arrondi à deux tiroirs en ceinture. Piètement latéral plein à jambes coniques  
H. 74 cm – L. 250 cm – P. 94 cm (sautes de placage)

**800/1 000 €**

170

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

**Sellette** en acajou vernissé à plateau rectangulaire supérieur aux angles à pans coupés et ceinture à décor de petites volutes incisées. Piètement à quatre jambes de section carrée réunies par un petit plateau carré formant entretoise, terminée par une base cubique à pans coupés  
H. 72 cm – L. 55 cm – P. 55 cm (éraflures, taches)

**400/600 €**

171

**Suite de trois vases** en terre cuite à corps obusale et petit col conique évasé émaillés brun, noir, gris et blanc  
Monogrammés « TK » en blanc sur chaque col  
H. 37 cm

**200/300 €**





**172**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

**Paire de fauteuils** en placage d'acajou à dossier droit et accotoirs à manchettes plates évidées et colonnettes avant à corps allongé. Piètement d'angle à jambes coniques baguées en partie haute. Dossiers et fond de siège recouverts de tissu taupe  
H. 82 cm - L. 65 cm - P. 53 cm

**600/800 €**

**173**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

**Meuble à hauteur d'appui** en placage de ronce de noyer à corps quadrangulaire et côtés en gradin ouvrant par deux portes pleines. Piètement plein en léger débordement à petite bague (enfoncements, pas de clefs)  
H. 156 cm - L. 105 cm - P. 46 cm

**200/300 €**

**174**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Table basse** en chêne teinté et ciré à plateau circulaire ornementé de médaillons de céramique incisés et émaillés polychromes à décor rayonnant  
Piètement tubulaire en léger retrait  
H. 55 cm - D. 85 cm

**300/600 €**



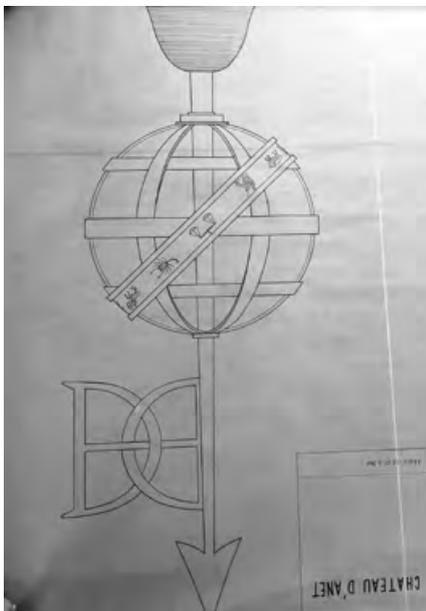
175

**Pawel GRUNERT (1965)**

Armchair SIE 15, 1999

Paire de fauteuils en acier et rotin  
H. 214 cm - L. 60 cm - P. 50 cm

**1 000/1 500 €**



**176**

**Emilio TERRY, d'après le modèle de**

Lustre formant un globe à décor de signes du zodiaque

Métal doré et métal émaillé bleu (légers accidents à la dorure et à l'émail)

H. 43 cm - D. 40 cm

H. totale 79 cm

**4 000/6 000 €**

Provenance :

- Collection Marcel Nahmias, proche et commanditaire de l'artiste
- Mme. X., fille de Marcel Nahmias, œuvre détenue par descendance

Bibliographie :

- *Emilio Terry 1890-1969 - Architecte et décorateur* - Pierre Arizzoli-Clémentel, éditions Gourcuff Gradenigo, Paris, 2013. Les pages 179 à 195 de cet ouvrage sont consacrées aux travaux de l'architecte pour les frères Nahmias. Page 187, il est fait référence à « un lustre en tôle émaillée et bronze doré de Toulouse, motif de globe étoilé, percé de flèches tenant autant de bobèches ».

Ce dessin préparatoire, conservé dans un de ses carnets de croquis au musée des Arts décoratifs, est proche de notre modèle





**177**

**TRAVAIL ITALIEN**

**Paire de fauteuils** avec leur repose-pieds en bois teinté ciré à haut dossier légèrement incliné et deux oreilles de part et d'autre. Piètement d'angle à jambes compas. Dossiers et assises entièrement recouverts de tissu violacé à rosaces bordeaux (enfoncements, éraflures)

Fauteuils :

H. 111 cm - L. 72 cm - P. 70 cm

Repose-pieds :

H. 40 cm - L. 52 cm - P. 45 cm

**1 000/2 000 €**

**178**

**TRAVAIL ITALIEN**

**Quatre fauteuils** en bois teinté vernissé à haut dossier légèrement enveloppant et accotoirs à manchettes plates détachées en arrondi. Piètement d'angle à jambes fuselées gainées. Assises et dossiers en cuir noir

H. 95 cm - L. 55 cm - P. 60 cm

**2 000/4 000 €**

**179**

**TRAVAIL SCANDINAVE**

**Table basse** en teck à plateau rectangulaire et piètement d'angle à jambes coniques baguées et deux entretoises plates

H. 50 cm - L. 150 cm - P. 65 cm

**400/600 €**





**180  
TRAVAIL ITALIEN**

**Canapé boomerang** six places à dossier galbé enveloppant entièrement recouvert de velours noir et assise en velours rouge. Piètement d'angle à six jambes coniques en laiton

H. 83 cm - L. 275 cm - P. 80 cm

**800/1 000 €**

**181  
TRAVAIL MODERNE**

**Paire d'appliques** en métal chromé à vasque hémisphérique laquée blanc en partie interne sur base conique

H. 27 cm - L. 37 cm - P. 30 cm

**400/600 €**



**182  
Jacques QUINET, dans le goût de**

**Table basse** en métal tubulaire patiné brun à plateau rectangulaire sur piètement d'angles à jambes en X réunies par une entretoise centrale et pieds plats

H. 57 cm - L. 105 cm - P. 55,5 cm

**400/600 €**

183

**Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)  
& STILNOVO (éditeur)**

**Cendrier** sur pied en métal laqué noir et laiton à corps tubulaire (petits enfoncements, taches)

Marque de l'éditeur au revers

H. 58,5 cm

**200/300 €**



184

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Tapis circulaire** en laine rose orangée (taches, usures)

D. 240 cm

**100/150 €**

185

**Jacques CHARPENTIER (1918-1986)**

**Canapé trois places « Apollo »**, modèle créé circa 1971, à structure en lames d'acier chromé à dossier et accotoirs renflés sur piètement d'angle à jambes plates. Dossier et assise entièrement recouverts de cuir noir (usures, petites déchirures)

H. 63 cm - L. 200 cm - P. 80 cm

**3 000/5 000 €**

Bibliographie :

- « Le strict minimum », La Maison Française, n°252, novembre 1971, modèle similaire reproduit p. 69





**186**  
**Marco ZANUSO,**  
**dans le goût de**  
**Paire de fauteuils**  
à oreilles à haut  
dossier droit et  
manchettes pleines  
sur piètement d'angle  
à jambes compas en  
bois noirci. Assise et  
dossier entièrement  
recouverts de laine  
bouclée crème  
H. 94,5 cm – L. 67 cm  
P. 70 cm  
**600/800 €**

**187**  
**TRAVAIL MODERNE**  
**Table basse** en plexiglass à plateau rectangulaire  
entièrement recouvert d'une feuille en métal brossé sur  
piètement latéral plein (rayures, chocs)  
H. 34,5 cm – L. 116 cm – P. 60,5 cm  
**100/150 €**

**188**  
**Gaetano SCIOLARI (1927-1994)**  
**Lampe de table** en métal chromé à cinq tubes de hauteurs  
différentes en application sur un disque central formant  
piètement  
H. 30 cm  
**400/600 €**





**189**  
**TRIX (née en 1933) & Robert HAUSSMANN (1931-2021)**  
**Suspension modulaire** à trente-quatre bras de lumière en métal chromé et plastique noir (rayures)  
 Attache de suspension en plastique noir  
 H. 53,5 cm - L. 160 cm - P. 97,5 cm  
**800/1 200 €**

**190**  
**Pierre PAULIN (1927-2009)**  
**Fauteuil « F300 »** en fibre de verre thermoformée blanc à petit dossier droit chantourné et assise rectangulaire sur piètement d'angle à jambes rainurées (taches, éraflures, trou à l'assise)  
 H. 58 cm - L. 81 cm - P. 73 cm  
**800/1 200 €**



**191**  
**Giovanni BANCI (1942-1999) & BANCI FIRENZE (éditeur)**  
**Lampe à poser « Bruco »** à deux lumières en acier chromé à corps tubulaire formant un enroulement central  
 Étiquette de l'éditeur  
 H. 61 cm  
**500/700 €**



**192**

**TRAVAIL MODERNE**

**Deux fauteuils** en bois vernissé, l'un à haut dossier droit à oreilles et l'autre à petit dossier enveloppant, manchettes pleines arrondies sur piètement d'angle à jambes compas Assise et dossier entièrement recouverts de velours vert capitonné

Grand fauteuil : H. 99,5 cm - L. 75,5 cm - P. 55 cm

Petit fauteuil : H. 82 cm - L. 73 cm - P. 55 cm

**500/700 €**

**193**

**TRAVAIL MODERNE**

**Table basse** en chêne à plateau rectangulaire aux angles arrondis sur piètement d'angle à jambes compas  
H. 43 cm - L. 68 cm - P. 39 cm

**200/300 €**



**194**  
**Hans BERGSTRÖM, dans le goût de**  
**Suspension** en métal tubulaire noirci formant structure pentagonale évidée reliant six cache-ampoules à corps conique articulé en métal doré laqué blanc en partie interne  
Fils de suspension en plastique crème et cache-bélière à corps tubulaire en métal doré (oxydations, taches)  
H. totale : 78 cm – D. 53,5 cm  
**600/800 €**



**195**  
**TRAVAIL SCANDINAVE**  
**Suspension à balancier** à une lumière en métal doré et abat-jour à corps conique  
Système d'accroche ajustable et cache-bélière à corps tubulaire en métal doré (enfoncevements, usures)  
H. totale 83 cm – D. 50 cm  
**600/800 €**

**196**  
**Serge ROCHE, dans le goût de**  
**Table de salle à manger** en bois patiné blanc à plateau rectangulaire. Piètement d'angle en retrait à jambes galbées terminées par des pattes de lion en bois naturel rehaussé de dorure (petites taches et éraflures)  
H. 76,5 cm – L. 211,5 cm – P. 101 cm  
**1 500/2 000 €**





**197**

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

**Table basse** en bois noirci à plateau carré en carreaux de galuchat gris

Piètement d'angle à jambes droites et entretoises latérales plates

H. 42 cm

Plateau : 46 x 46 cm

**300/400 €**

**198**

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

**Deux fauteuils à dossier droit** légèrement incliné et accotoirs pleins à décroché en partie avant entièrement recouverts de tissu jaune pâle

Piètement d'angle à jambes droites de section carrée en bois noirci

Coussins amovibles recouverts du même tissu

H. 85 cm – L. 76,5 cm – P. 80 cm

**2 000/3 000 €**

**199**

**Christian LIAIGRE, attribué à**

**Console** en métal tubulaire de section carrée chromé à plateau en petits carreaux de cuir brun

Piètement d'angle à jambes droites et entretoise basse

H. 70 cm – L. 113 cm – P. 37 cm

**600/800 €**

**200**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Quatre chaises** en chêne teinté à dossier droit évidé et piètement d'angle à jambes droites

Dossiers et fonds de siège en cuir brun

H. 77 cm – L. 44 cm – P. 41 cm

**800/1 000 €**





**201**

**Mathieu MATEGOT, dans le goût de**

**Chaise** en métal laqué noir à dossier droit sur piètement tubulaire. Assise et dossier perforés et laqués jaune (oxydations, petits manques)

H. 88 cm - L. 37,5 cm - P. 41 cm

**200/300 €**

**202**

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

**Coupe** en terre patinée blanche à corps de feuille (accidentée)

H. 7 cm - L. 32 cm - P. 32 cm

**30/40 €**



**203**

**Giancarlo PIRETTI (né en 1940) & ANONIMA CASTELLI (éditeur)**

**Suite de six chaises « DSC 106 »**, modèle créé en 1965, en métal chromé à dossier droit légèrement enveloppant sur piètement d'angle à jambes tubulaires arquées laquées grises terminées par des petits patins. Dossier et assise recouverts de skaï brun pour trois d'entre elles, fauve pour deux et noir pour une (déchirures, usures)

Cachet de l'éditeur sur chaque  
H. 77 cm - L. 58,5 cm - P. 60 cm

**400/600 €**





**204**  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**  
**Paire d'appiques à trois bras de lumière** en fer forgé à corps de volutes sur patine de fixation quadrangulaire et bobèches façon bougie en bois teinté  
 H. 29,5 cm – L. 27 cm – P. 10 cm  
**400/600 €**

**205**  
**Stéphane GALERNEAU (XX<sup>e</sup> siècle) & FONDICA (fondeur)**  
**Miroir soleil à vue** circulaire en bronze doré façon corail  
 Signé au revers, marqué Fondica France et daté (19)95  
 D. 26,5 cm (usures)

**200/300 €**

**206**  
**Marc ROUSSEL (XX<sup>e</sup> siècle)**  
**Croix** en céramique à décor de cabochons émaillés polychromes sur fond doré  
 Signée au dos  
 H. 22 cm – L. 10 cm

**120/150 €**



**207**  
**Romeo REGA (1925-1984)**  
**Paire de tables basses** à caisson suspendu en bois teinté et plateau supérieur en mélaminé blanc ouvrant par un tiroir en ceinture à prise de tirage circulaire creusée. Piètement asymétrique en métal tubulaire chromé de section carrée à jambes en décroché  
 H. 45,5 cm – L. 80 cm – P. 60 cm  
**1 500/2 000 €**



208

Hans WEGNER (1914-2007)  
& LOUIS POULSEN (éditeur)

**Paire de suspensions « Opala »**, modèle créé en 1975, à abat-jour conique en perspex blanc et métal laqué anthracite (griffures, sans tiges de suspension)  
Étiquettes de l'éditeur à l'intérieur  
H. 25 cm - D. 52,5 cm

200/400 €

209

TRAVAIL MODERNE

**Desserte roulante** en métal tubulaire crème et laiton à deux plateaux superposés à corps rectangulaire intégrant une dalle de verre fumé et range-bouteilles en partie basse (taches, griffures). Piètement d'angle terminé par des roulettes

H. 68,5 cm - L. 79,5 cm - P. 46 cm

80/120 €

210

TRAVAIL CONTEMPORAIN

**Sellette** en bois teinté façon acajou à plateau supérieur carré en léger gradin sur piètement central en pans coupés et base carrée  
H. 111 cm - L. 45 cm - P. 35 cm

300/400 €



211

TRAVAIL MODERNE

**Bureau** entièrement gainé de cuir brun à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en façade à large prise de tirage façon valise. Piètement d'angle à jambes droites (éraflures, usures)  
H. 75 cm - L. 121 cm - P. 60 cm

800/1 000 €





212

**Poul HENNINGSEN (1894 - 1967) & LOUIS POULSEN (éditeur)**

**Paire de suspensions « Artichoke »**, modèle créé en 1957, à superposition en épi de feuilles de métal chromé formant cache-ampoule. Cache-bélière à corps conique en ABS blanc (système électrique manquant, taches, oxydations)

Étiquette de l'éditeur

H. 66 cm - D. 86 cm

**2 000/3 000 €**

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen - Bibliotheca Universalis, Köln, 2015, modèle similaire référencé et reproduit pp. 326-327

**213**  
**STUDIO OLIVER GUSTAV**  
**COPENHAGUE**

**Suite de deux tables basses** en aluminium à plateau circulaire sur piètement tubulaire plein  
Signées, situées et datées 2023 au revers

H. 29,5 cm - D. 65 cm

H. 16,5 cm - D. 65 cm

**800/1 200 €**

**214**  
**VALLAURIS**

**Lampe de table** en céramique à corps tubulaire entièrement rainuré et émaillé bleu vert, brun et gris (éclats en bordure, petits défauts de matière)

Trace de signature au revers

H. 14 cm - D. 10 cm

**30/50 €**

**215**  
**DAGMAR, attribué à**  
**DANEMARK**

**Fauteuil** en chêne teinté à large dossier légèrement enveloppant et accotoirs pleins à manchettes plates. Piètement d'angle à petites jambes galbées de section carrée. Assise et dossier entièrement recouverts de laine bouclée grise (usures)

H. 94 cm - L. 80 cm - P. 66 cm

**800/1 200 €**





**216**  
**André THURET (1898-1965)**  
**Coupe** en verre épais à inclusions violettes, signé au revers  
 H. 14 cm - D. 22 cm  
**400/600 €**



**217**  
**Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008/1933-2010)**  
**Pot couvert** à corps quadrangulaire galbé. Épreuve signée en céramique entièrement émaillée orange (la prise de tirage recollée) et émail interne gris bleu.  
 H. 12 cm  
**100/200 €**

**Bibliographie :**

- Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle similaire référencé et reproduit pp. 61, 98, 104,105. voir photo page 12



**218**  
**ATELIER KERAMOS**  
**SÈVRES**  
**Vase** en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique, émail à épaisse coulée rouge (percée sous la base d'origine, deux égrenures au col et un choc sur la panse) Signé et situé sous la base  
 H. 43 cm  
**80/150 €**



**219**  
**TRAVAIL MODERNE**  
**Vase** à col évasé en verre irisé bleu et inclusions argentées  
 Porte une signature  
 H. CEDON ?  
 H. 30 cm  
**100/200 €**



**220**

**Sonia DELAUNAY (1885-1979)**

*Composition 1925*

Tapis en laine de couleurs, monogrammé en bas à droite.

Édité par Pinton, 2e tirage, n° 28/50 (usures et tâches)

206 x 189 cm

**3 000/5 000 €**

**221**

**Jean Lurçat (1892-1966), d'après un carton de**

*Feu Bleu*, circa 1955-1960

Tapisserie tissée à la main à Aubusson, Atelier Braquenié  
(marque d'atelier et signature tissée en bas à gauche)

Bolduc au dos non signé portant le numéro de matricule  
12218 BL 86

H. 155 cm – L. 85 cm

**1 000/2 000 €**







# CONDITIONS DE VENTE

## RETRAIT DES ACHATS - Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.

Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot. Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20,50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24,60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20,40% TTC La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme ([consultables sur www.drouotlive.com](http://consultables sur www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello se réserve le droit de porter des enchères sur le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un \* sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne  
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



